

РИСУНОКУ ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ. МЕТОДИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

Н.В. Копылова, старший преподаватель

(НГАСУ (СИБСТРИН), НОВОСИБИРСК)

Тональный рисунок любого физического объекта в пространстве осуществляется за счет применения законов построения линейной и воздушной перспективы, работы с искусственными и естественными источниками света, распределением светотени, понятием тона. В освоение данных законов и навыков работы важную роль играет практическая работа над изображением простых геометрических фигур, натюрмортов, состоящих из различных по форме и размеру предметов. Умение изображать простые геометрические формы является важным подготовительным этапом к рисунку гипсовой головы.

Во время работы над рисунком простых геометрических форм уже необходимо определиться с последовательностью ведения работы. Соблюдение четырех основных правил (1.Композиция (компоновка в лист); 2.Построение; 3.Выявление формы; 4.Обобщения и завершение.) позволит последовательно перейти от начала к завершению работы. Данные правила являются основой работы над учебным академическим рисунком.

После освоения рисунка простых геометрических фигур и натюрмортов можно переходить к рисунку гипсовой головы. Данный этап целесообразно начать от рисунка более простых элементов к более сложным с применением ранее освоенных законов и правил: (1.Рисунок черепа; 2.Рисунок анатомической головы; 3.Рисунок частей лица; 4.Рисунок гипсовой головы.)

Библиографический список

1. Барчаи Е. Анатомия для художника. Москва, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Москва, 1969.

МЕТОДИКА ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЕ, КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

А.А. Болуденко, лаборант.

(НГАСУ (СИБСТРИН), НОВОСИБИРСК)

Дизайн-мышление – поэтапная методика, ориентированная на конкретного пользователя с целью решить проблему потребителя или создать новый продукт (разновидность нестандартного мышления – «out-of-the-box thinking»).

Современное образование на сегодняшний день стремится эффективно, развить мыслительные способности человека. Неоспоримо, что это необходимо для нового поколения. Сейчас уже актуально концентрироваться на когнитивике, аналитическое и критическое мышление. В ВУЗах начинают «воспитывать» мышление гибким, конструктивно настроенным и при этом открытым новым идеям.

В вопросе формирования новых методов обучения в высших учебных заведениях помогла методика дизайн-мышление. В России она появилась относительно недавно и уже хорошо укрепились на образовательном рынке. Главной особенностью этой методики является ее способность выявлять возможные закономерности, генерировать функциональную идею, а также развивать интуицию. Такая методика позволяет погрузить студента в предметную область, общение с непосредственным заказчиком (создаются условия реальных ситуаций), работе в команде. Впоследствии у студента развивается эмпатия к заказчику, возможность правильно поставить задачу, прототипирование своих разработок, поиску нестандартных решений проблем.

Таким образом, методика дизайн-мышление позволяет студентам и магистрам формировать и развивать нестандартное мышление, генерацию идей и решать профессиональные задачи, создавать предметную среду и взаимодействовать с ней

грамотно. Также применять данную методику и в других рабочих отраслях.

Литература

1. Леврик М., Линк П., Лейфер Л. Дизайн-мышление. От инсайта к новым продуктам и рынкам//Питер, 2022.
2. Леврик М., Линк П., Лейфер Л. Дизайн-мышление. Канвасы и упражнения. Полный набор инструментов// Питер, 2022.
3. Герман, И. Интервью с профессором Стэнфорда Ларри Лейфером: «Design Thinking – это талант использовать чужие идеи» [Электронный ресурс] / И. Герман // Theoryandpractice.ru, 2011 – URL: <http://theoryandpractice.ru/posts/2213-intervyu-s-professorom-stenforda-larri-leyferom-design-thinking--eto-talant-ispolzovat-chuzhie-idei>.
4. Кемпкенс О. Дизайн-мышление. Все инструменты в одной книге. М.: Бомбора, 2019.

АКТУАЛЬНОСТЬ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПОЗИЦИЯ У СТУДЕНТОВ ИНСТИТУТА АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

**Е. Г. Неверов старший преподаватель кафедры
дизайна и искусства, член Творческого Союза
Художников**

(НГАСУ (Сибстрин), НОВОСИБИРСК)

Особую актуальность в настоящее время вызывает необходимость включения отдельного учебного предмета «Композиция». По нашему мнению, это даст возможность студентам Института архитектуры и градостроительства углубить свои профессиональные знания, умения и навыки.

В настоящее время композиция входит отдельным модулем в дисциплину «Живопись»и, поэтому, часто теряется и растворяется, как самостоятельная дисциплина. В связи с этим возникает недостаток внимания и часов для развития композиционного мышления студентов. Считаем необходимым пересмотреть содержимое учебных планов и перераспределить дидактические единицы, выделив данный предмет в отдельный модуль с итоговым зачетом.

ЗНАЧЕНИЕ ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНОГО РИСОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЪЕМНО- ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ

С. Н. Гучкова, старший преподаватель

(НГАСУ (СИБСТРИН), НОВОСИБИРСК)

Проблема значимости линейно-конструктивного рисования как базовой формирующей, становится актуальной, для понимания структуры художественного образа архитектурной идеи. Анализ структуры формы средствами линейно-конструктивного рисунка является важным условием формирования объемно-пространственного мышления у студентов архитектурных направлений. Появление компьютера в проектной деятельности студентов отодвигает на второй план линейно-конструктивное рисование и его влияние на формирование объемно-пространственного мышления у студентов как основы формирования архитектурной идеи.

В докладе выявлена значимость влияния линейно-конструктивного рисунка в формирование объемно-пространственного мышления у студентов архитектурных направлений. Выявлены проблемы, из-за которых объёмно-пространственное мышление не достаточно сформировывается в процессе обучения. Определена степень влияния линейно-конструктивного рисунка на формирование объемно-пространственного мышления у студентов архитектурных направлений.

Выделены основные актуальные проблемы: нарушена взаимосвязь перехода объемной формы в двухмерную плоскость листа с формированием объемно-пространственного мышления; методические принципы линейно-конструктивного рисунка в значительной степени не сформированы у студентов-архитекторов. Определены пути решения выделенных проблем.

РИСУНОК, РИСУНОК С НАТУРЫ И СТУДИЯ НАТУРНОГО РИСУНКА

К. А. Скотников, доцент Кафедры Дизайна и искусства
(НГАСУ (СИБСТРИН), НОВОСИБИРСК)

Курс академического рисунка предполагает комплексное овладение дисциплиной «Рисунок» - знаниями, пониманием и умением рисовать с натуры, по воображению, по памяти, - в итоге: выполнять изображение проектируемого объекта. Предполагается, что по прохождении курса учащийся приблизится к состоянию овладения изображением трёхмерных объектов, находящихся в трёхмерном пространстве, на двухмерной плоскости листа бумаги. Теоретические аспекты формирования изображения: 1) компоновка; 2) сходство; 3) объём; 4) графика, - относительно просты и могут быть поняты учащимся в ходе сугубо теоретического изложения материала. Сложнее дело обстоит с практической выработкой умений и навыков рисунка. Здесь существо проблемы располагается в необходимости занять себя практическим рисунком с натуры.

Рисунок с натуры как перенос видимого в трёхмерном пространстве на двухмерную плоскость является основным фактором обучения и формирования в сознании учащегося объёмно-пространственных представлений, необходимых для проектной деятельности. Занятия можно разделить на три вида: 1) академические ; 2) домашние; 3) студийные рисунки с натуры. Следует особо остановиться на студийной работе. Студийный рисунок позволяет достичь учащимся высокого уровня профессионального мастерства (особенно на студии рисунка обнажённой модели). Психологические факторы, сопровождающие студийный рисунок: 1) добровольность; 2) самостоятельность ; 3) постоянство ; 4) заинтересованность . Нужно подчеркнуть, что студийный рисунок обнажённой модели есть прерогатива лидеров обучения рисунку: чем больше и внимательнее будет рисовать обнажённую модель добросовестный рисовальщик, тем вернее он достигнет высоких результатов. Считаю, что перед преподавательским коллективом, ведущим занятия академическим рисунком стоит

задача организации студийных занятий для успешно обучающихся по дисциплине «Рисунок» студентов, желающих повысить свой профессиональный уровень.

НАБРОСКИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТОРОВ И ДИЗАЙНЕРОВ.

В. А. Кутенков, старший преподаватель

(НГАСУ (Сибстрин), НОВОСИБИРСК)

Проблема значимости выполнения набросков как основы формирующей объемно-пространственное мышление, для поиска архитектурой и дизайнерской идеи, является актуальной. Средствами и приемами наброска в рисунке, приобретает необходимый навык, являющийся важнейшим условием формирования объемно-пространственного мышления у студентов архитектурного и дизайнерских направлений. Отсутствие должного внимания и понимания значимости набросков студентами в учебной деятельности отодвигает на второй план выполнение набросков, нарушая связи в формировании объемно-пространственного мышления, как основы архитектурной и дизайнерской идеи.

В докладе выявлена значимость влияния набросков на формирование объемно-пространственного мышления у студентов архитектурных и дизайнерских направлений. Выявлены проблемы, из-за которых нарушена взаимосвязь наброска и объёмно-пространственного мышления в процессе обучения. Определена степень влияния набросков в учебной деятельности на формирование объемно-пространственного мышления у студентов архитектурных и дизайнерского направлений.

Выделены основные актуальные проблемы: отсутствие понимания значимости выполнения набросков студентами в формировании объемно-пространственного мышления; методические закономерности набросков как основополагающей составляющей, в значительной степени находятся на низком уровне у студентов архитекторов и дизайнеров. Выбраны пути решения выделенных проблем.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У БАКАЛАВРОВ ПЕРВОГО КУРСА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЮ

Е.А. Сысоева, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры Дизайна и искусства

(НГАСУ (СИБСТРИН), НОВОСИБИРСК)

В статье автор определяет проектирование как инновационную, творческую деятельность для бакалавров первого курса.

Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, направленных на овладение первокурсниками теоретической и практической подготовкой, а также способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов стоит в основе подготовки студентов-дизайнеров.

В контексте исследования метод проектов показан, как наиболее эффективный для развития художественно-образного мышления первокурсников в системе обучения видам графического и пространственного дизайнов. Художественно-образное мышление представляет собой форму творческого отражения и переработки человеком действительности по законам гармонии.

Особое внимание уделено условиям, которые необходимо учитывать при разработке краткосрочных упражнений и практических заданий. Именно сфера деятельности определяет содержание индивидуального мышления профессионала, специализируя его, направляя на анализ тех сторон действительности, которые наиболее важны для продуктивного осуществления этой деятельности.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

И.Н. Карнаева, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой Дизайна и искусства

(НГАСУ (СИБСТРИН), НОВОСИБИРСК)

Для эффективности профессионально-художественной подготовки будущих дизайнеров в процессе обучения рисунку следует определить педагогические условия и требования к организации учебного процесса.

Рисунок должен преподаваться в тесной взаимосвязи с сопутствующими дисциплинами: композиция, проектирование, формообразование, пластическая анатомия и др.

Обучение рисунку развивает у студентов умения не только точно проводить анализ объекта, воспроизводить с натуры форму, но и творчески преобразовывать ее, выявляя пластические, ритмические, формообразующие и иные ее качества.

При выполнении дизайн-проекта работу следует вести на основе методических принципов академического рисунка, развивая конструктивно-пространственное и образно-пластическое мышление, что позволит моделировать любую пространственную форму по памяти, по представлению и воображению.

В результате обучения будущий дизайнер должен овладеть целым комплексом общепрофессиональных компетенций, в частности, в области обучения рисунку, обладать умением применять на практике составления композиций и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

С.В. Поздняков, старший преподаватель кафедры
дизайна и искусств
(НГАСУ (СИБСТРИН), НОВОСИБИРСК)

Задачей дисциплины « Скульптура и пластическое моделирование» является овладение основами скульптурных навыков, развитие у студентов способности самостоятельно создавать художественные образы предметно-пространственной среды и дизайна.

Также необходимо воспитать активное, творческое, аналитическое восприятие окружающей действительности, в том числе, на примере биологического мира, дать им возможность свободно интерпретировать живые объекты, помочь стать интересными, современно мыслящими архитекторами и дизайнерами, обогащающими свои творческие работы многообразием природных форм.

НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ, КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ НАТУРЫ

Сергей Владимирович МЫМРИКОВ старший преподаватель

(630008, г. Новосибирск, ул. Ленинградская, 113, НГАСУ (Сибстрин))

В процессе обучения длительному рисунку с натуры, важное место занимают наброски и зарисовки.

В отличие от длительного рисунка с натуры, в котором прорабатываются детали целого той или иной постановки, наброски и зарисовки главным образом передают общее характерное впечатление объекта.

Вместе с тем правильность передачи формы, пропорций и объема изображаемого предмета, так же характерно, как и при длительном рисовании с натуры. Для наброска важна простота исполнения, обобщенность и быстрая передача впечатления от восприятия изображаемого объекта. Другими словами, наброски и зарисовки, есть выражение первого впечатления от натуры, в то время как при длительном рисовании уточняют и закрепляют форму, объем на основе длительного ее изучения.

Наброски и зарисовки могут являться самостоятельным видом или частью художественно-выразительного средства при создании произведений изобразительного искусства. Любое произведение изобразительного искусства или архитектурного сооружения начинается, как правило с наброска.

Наброски и зарисовки служат художнику специфическим средством изучения мира. Познавая и изучая формы природы, художник выполняет в быстром наброске

следующие функции:

- учебно-познавательные, когда рисунок служит средством изучения натуры и накопления профессиональных навыков и умений.

ОСОБЕННОСТИ МАКЕТНОГО МЕТОДА В СТРУКТУРЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ АРХИТЕКТУРА В ДХШ

Н.А. Ануфриева, Советник РААСН, доцент кафедры
АРГС НГАСУ (Сибстрин), преподаватель и заведующая
Отделения Архитектуры ДХШ р.п. Краснообск, член
Союза архитекторов России

Новосибирский государственный архитектурно- строительный университет (Сибстрин)

Для решения задач по подготовке подростков к поступлению в вуз на направление «Архитектура» учреждения дополнительного предпрофессионального образования вводят в процесс обучения авторские программы из области архитектурного искусства «Архитектура», программы адаптированы к федеральным государственным требованиям и имеют широкий спектр предметов для решения задач творческого развития и подготовки к вузу.

Объемно-пространственное мышление, как основа формирования творческой деятельности по направлению архитектура.

Основопологающим предметом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства является «Архитектурно-художественное проектирование», «Изобразительная грамотность». Особенности построения учебного процесса в области проектирования и методика образовательного процесса. Макетный метод в структуре предметов Архитектурно-художественное проектирование и Объемно-пространственная композиция с учетом возрастных особенностей детей. Фантазийный фактор творческого развития детей.